

# Quintenzirkel: Merksprüche

© Max Wegener

Lernportal



musikunterrichtonline

Lernraum



10Y03MusikWegener

YouTube



@musiklehrerbelin

Aufgabenstellung: 1. Lerne je einen Merkspruch auswendig. 2. Entwickle je einen Merkspruch.

## Dur #-Tonarten (rechtsrum)

<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>B(H)</b>	<b>F#</b>
Geh	du	alter	Esel	hol (e)	Fisch(e).
Geh	du	alter	Esel	bring(e)	Fisch(e).
Gustav	denkt	an	ein	hohes	Fis.
Gustav	denkt	an	einen	blauen	Fisch.
Geh	Du	Altes	Ekel	hol(e)	Fisch(e).
Geh	Du	Altes	Ekel	bring(e)	Fisch(e).
Geh	Du	Alter	Esel	Heute	Fischen.
Geh	Du	Alter	Esel	besser	Fischen.
Geh	Du	Alter	Esel,	Heu	Friss!
Geh	Du	Alter	Esel,	Braten	Friss!
Gustav	Deine	Alten	Eltern	haben	Fistelstimmen.
Gustav	Deine	Alten	Eltern	besitzen	Fistelstimmen.

## Dur-b-Tonarten (linksrum)

<b>F</b>	<b>Bb(B)</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Db</b>	<b>Gb</b>
Fiebrige	Buben	essen	Aspirin	Deshalb	Gesund.
Frische	Brötchen	Essen	Asse	Des	Gesangsvereins.
Frische	Brötchen	Essen	Assessoren	Des	Gesetzes.
Fiebrige	Buben	Essen	Aspirin	Deshalb	Gesundheit.
Familie	beim	Essen	Asiatischer	Desserts	Gesichtet.
Fern	Blitz	Es,	Astronauten	Deshalb	Gesucht.
Freche	Buben	Essen	Aspirin	Deshalb	Gesundheit.
Fritz	Backte	Es	Aßen	Dessen	Geschwister.
Fünf	Buben	Essen	Astrids	Dessert	Geschwind.
Fritz	bekam	Essen	aus	Dessau	Geschickt.
Fünf	Blinde	Esel	Assen	Dessert	Gesalzen.
Feine	Bauern	Essen	Asiatische	Desserts	Gesalzen.
Für	beide	Esser	Aß	Dessen	Gesellen.
Frische	Brötchen	Essen	Assistenten	Des	Gesetzes.
Feine	Bauern	Essen	Asiatisches	Dessert	Gesalzen.

# Quintenzirkel: Merkprüche (Parallelen)

© Max Wegener

Lernportal



musikunterrichtonline

Lernraum



10Y03MusikWegener

YouTube



@musiklehrerbelin

Aufgabenstellung: 1. Lerne je einen Merkspruch auswendig. 2. Entwickle je einen Merkspruch.

## parallele Moll-Tonarten (rechtsrum)

Erst	heute	fischte	Cissy	Giselas	Diskusfisch.
Echt	begeistert	fischte	Cissy	Giselas	Diskusfisch.
Ein	Hund	fischt	cischend	Giselas	Disk.
Ein	Bieber	fischt	cischend	Giselas	Disk
Er	hasst	Fische	Cis	Gis	Dis.
Er	bringt	Fisch(e)	Cis	Gis	Dis.
Erich	holt	Fische,	Ci(s)tronen,	gi(s)bt	Di(s)eter.
Erich	bringt	Fische,	Ci(s)tronen,	gi(s)bt	Di(s)eter

## parallele Moll-Tonarten (linksrum)

Der	große	Clevere	Franz	bringt	Essen.
Der	große	Circus	fährt	bis	Essen.
Die	große	Cola	für	bennis	Essen.
Das	graue	Camel	flötet	beim	Essen.
Der	große	Caesar	flirtet	beim	Essen.
Der	gute	Clown	feiert	beim	Essen.

# Quintenzirkel: Q&A

© Max Wegener<sup>1</sup>

Lernportal



musikunterrichtonline

Lernraum



10Y03MusikWegener

YouTube



@musiklehrerbelin

- Aufgabenstellung:** 1. Leite her, welche # bei A-Dur kommen und welche b bei Bb-Dur kommen.  
2. Wie kann ich man die Zwischendominante in G-Dur spielen? Zusatz: Welcher Akkord ergibt sich?  
3. Was ist das Komplementär-Intervall der 3? Zusatz: Wie nennt man das Intervall?

## **Gibt es einen Trick, herzuleiten, welche # bei den Dur-#-Tonarten kommen?**

Ja, bei Dur-#-Tonarten (rechtsrum) kommt das # dazu, dass dem Leitton entspricht.

Der Leitton ist einen Halbtonschritt tiefer als der Grundton.

Bsp.: G-Dur: einen Halbtonschritt tiefer ist F#. Also kommt F# hinzu.

## **Gibt es einen Trick, herzuleiten, welche b bei den Dur-b-Tonarten kommen?**

Ja, es kommt das b an der Stelle der nächsten Tonart.

Bsp.: die nächste Tonart von F ist Bb. Also kommt Bb hinzu.

Bsp.: die nächste Tonart von Eb ist Ab. Also kommt Ab hinzu.

## **Gibt es einen Trick, Zwischendominanten (D) zu spielen?**

Ja, dafür beim Dur-Akkord in Quintlage (Grundton-Terz-Quinte) den Grundton um einen Halbtonschritt erhöhen. Dadurch erhält man die Doppeldominante ohne Grundton.

Bsp.: C-Dur (C-E-G) wird zu C#-E-G und klingt nach A7 (A-C#-E-G) ohne Grundton.

## **Gibt es einen Trick, den Quintenzirkel in C# & G# oder Cb & Fb zu denken?**

Ja, dafür wie in C und G denken und # dransetzen bzw. in C und F denken und b dransetzen.

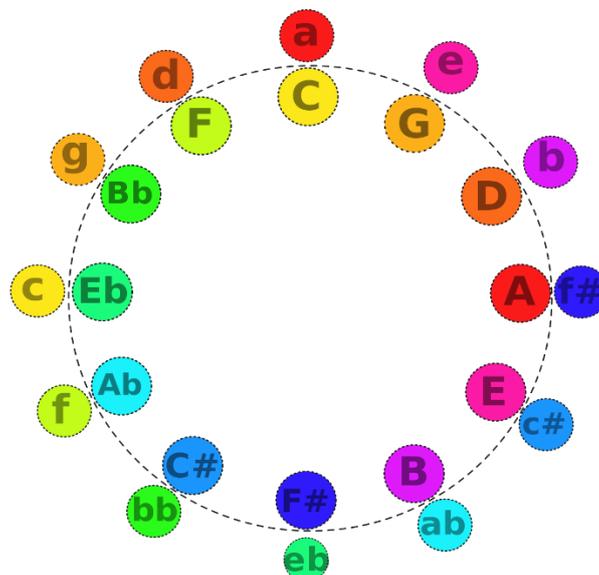
## **Komplementaritäten**

Komplementaritäten bestehen innerhalb der Tonschritte, also 12 und 8 (12 Halbtonschritte und 8 Ganztonschritte). Dadurch ergeben sich in Intervallen folgende Komplementaritäten:

Bsp.: 1 ↔ 8, 2 ↔ 7, 3 ↔ 6, 4 ↔ 4, 5 ↔ 5, übermäßig ↔ vermindert, perfekt ↔ perfekt, Tritonus ↔ Tritonus

## **Stufen**

I Tonika ii Supertonika iii Mediant IV Subdominante V Dominante vi submediant vii Leitton



<sup>1</sup> Bild: [de.wikipedia.org/wiki/Quintenzirkel](https://de.wikipedia.org/wiki/Quintenzirkel) Lizenziert unter gemeinfrei.